

Komedie met een rouwrandje

Het Brusselse gezelschap Tristero, vanaf volgend seizoen het nieuwe huisgezelschap van het Kaaitheater, speelt komedie. Zonder veel boe of ba, met een oprechte voorliefde voor het genre.

Deze maand herneemt Tristero drie van zijn komedies die het in de loop der jaren bracht. Alles voor de tuin, naar het theaterstuk van Edward Albee, speelde het gezelschap tien jaar geleden in een oud herenhuis. Later volgden, in een café, Altijd 't zelfde (2000) en, in een seventiesflat, Abigail's Party (2004). Rode draad doorheen de voorstellingen op locatie is: hoe bourgeois of volks ook, het is des mensen om de schijn te willen ophouden.

In Alles voor de tuin zijn dat Richard en Jenny die middels een goed onderhouden tuin hun vermogende kennissen zand in de ogen willen strooien over hun vermeende rijkdom. Dat Jenny's 'gegoede' vriendinnen met prostitutie extraatjes verwerven, wordt door de echtgenoten met de mantel der liefde (of luxe) bedekt. Al heeft Richard er aanvankelijk meer problemen mee wanneer zijn Jenny zich 'bezondigt'.

Verloopt het samenspel onder de acteurs in de beginscènes wat stroef, dan heeft Tristero met Alles voor de tuin voldoende troeven om boven de gemiddelde komedie uit te stijgen. Tussen de bedrijven in wordt de huiskamer - op ontwapenend amateuristische wijze - aan het oog van de toeschouwer onttrokken door de gordijntjes te sluiten. Bernard Van Eeghem steelt als geboren comedian de show en weet de vierde wand te doorbreken zonder evenwel afbraak te doen aan dit huiskamerdrama. Want in drama eindigt deze komedie hoe dan ook, met een moord en een (h)eerlijke dubbelzinnige moraal (maakt geld dan toch gelukkig?). Alles voor de tuin is een verfrissende oubollige komedie: Tristero bewijst dat het geen contradictie hoeft te zijn. (lila)

> De twee andere delen van Tristero's Komedie, Altijd 't Zelfde en Abigail's Party, zijn respectievelijk te zien van 13 tot 18 juni (02/210.11.12, www.kvs.be) en van 27 juni tot 2 juli (02/201.59.59, www.kaaitheater.be). Allebei op locatie.

De Morgen, 7 juni 2006