

27 juni 2005, p. 22

THEATER ● TRISTERO DOET HET IN 'IEMAND VAN ONS'



LIV LAVEYNE

# Uit het bed geklapt

1969: het was de tijd dat bed-peace nog iets anders betekende dan bedplassen. Toen John Lennon en Yoko Ono hun liefde voor elkaar en een betere wereld verklaarden door een week lang tussen de lakens te spenderen in het Amsterdamse Hilton. Met *Iemand van ons* doet toneelgroep Tristero dat nog eens over, zij het in een licht gewijzigde variant geheel zoals het onze tijd betaamt: met vier in een bed en steken onder het laken.

*Iemand van ons* werd begin dit jaar tijdens het Brusselse kunstweekend BRXLBRAVO gepresenteerd als tekstlezing. Het theaterstuk bestaat dan ook uit drie hoofdstukken, 'strofes' eigenlijk, want daartussen worden als 'refrein' muzieknummers gemonteerd die op een of andere manier naar het Eurosongfestival verwijzen ('Un deux trois' door Catherine Ferry uit 1976, K3 en – hoe kan het ook anders – ABBA).

Acteurs Kristien De Proost, Youri Dirx, Iris Van Cauwenbergh en Peter Vandenbempt poneren onafgebroken stellingen. In het eerste deel beginnen ze elke zin met "In de politiek...". In het tweede deel doen ze hetzelfde met "In de liefde..." Beide 'probleemgebieden' blijken elkaar nog al eens te overlappen want zowel in de politiek als in de liefde "moet je altijd de waarheid spreken maar nooit ten volle" en in beide gevallen "kun je een boek schrijven als het even wat minder gaat." Het publiek gniffelt, mompelt goed- of afkeurend al



## Klein tekstpareltje gebruikt theater tegelijk als spelerei en kansel

naargelang en stoot elkaar aan met een houding van 'Zie je wel!' en 'Zie, dat is net gij!'

Het derde stuk wordt telkenmale ingezet met de zinsnede "Iemand van ons..." Na het pamflettaire van de vorige delen worden hier persoonlijke geheimen prijsgegeven. Van de boezem van de buurvrouw tot het opendoen van een blikje ananas op woensdagnamiddag. Het begint met triviale kinderherinneringen maar even plots slaat de sfeer om: "Iemand van ons heeft geen vader meer" wordt gevolgd door "Iemand van ons heeft zweetvoeten". Wie, daar heeft het publiek het raden naar, maar ook de acteurs zelf. Werden de eerste twee teksten geschreven door Vandenbempt, dan ontstond het laatste deel immers anoniem. Vanuit een naamloos mailadres stuurden de acteurs hun gehei-

men naar de centrale Tristero-mailbox. Als iemand van de acteurs zegt nog verliefd geweest zijn op een lid van de groep zorgt dat voor plaagstootjes en veelbetekende blikken tussen de cast. Ze zijn vier vrienden op een rij, maar ook vier acteurs die graag het laken en de aandacht naar zich toe trekken.

Op het einde klinkt het nummer 'One of us' van ABBA. In deze videoclip worden de groepsleden gespiegeld, waardoor het onduidelijk is wie het origineel en reëel is. Zo slaagt ook Tristero erin op doeltreffende wijze het theater tegelijk als spelerei en kansel te gebruiken. Tevens wordt *Iemand van ons* een spiegel voor de toeschouwer. Het stuk doet je stelling nemen zonder zwaar op de hand te worden en doet je ongedwongen in eigen herinneringen graven.

*Iemand van ons...* vindt het dan ook bijzonder jammer dat deze jonge groep, na de geslaagde komedie *Abigail's Party* en dit kleine tekstpareltje *Iemand van ons*, wederom de subsidieboot heeft gemist.

**WAT** Iemand van ons

**WIE** Tristero

**WANNEER EN WAAR** Gezien in kc Nona in Mechelen. Deze voorstelling speelt voorlopig niet meer. Tristero's *Abigail's Party* is in het kader van het randprogramma van Het Theaterfestival te zien in het Kaaitheater van 26 augustus tot 2 september.